

**Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)**

## **ОРЛЕАНСКАЯ ДЕВА.**

Опера в четырёх действиях

Либретто композитора  
(по трагедии Ф.Шиллера в переводе В. Жуковского  
и по Ж.Барбье)

Начатая в декабре 1878 г. опера была завершена в клавире в феврале 1879 г. Пять месяцев спустя была закончена партитура. Первая постановка – Петербург, Мариинский театр (1881 г.) Э.Направника с М.Каменской, И.Прянишниковым и Ф.Стравинским в главных партиях. Критика отнеслась к опере отрицательно. Дальнейшие постановки – Прага (1882), Тифлис (1886), Москва (1889, 1907), Петербург (1902), Саратов (1942), Ленинград, театр им. Кирова (1945), Харьков (1952), Тбилиси (1957), Москва. ГАБТ (1958), Мюнхен (1989).

Действующие лица:

КОРОЛЬ – тенор  
КАРДИНАЛ – бас  
ДЮНУА, французский рыцарь – баритон  
ЛИОНЕЛЬ, бургундский рыцарь – баритон  
ТИБО, отец Иоанны – бас  
РАЙМОНД, жених – тенор  
БЕРТРАМ, старый поселянин – бас  
ЛОРЕ, рыцарь – тенор  
СОЛДАТ – бас  
ИОАННА Д`АРК – сопрано  
АГНЕСА – сопрано

Голос соло в хоре ангелов.  
Солдаты, рыцари, монахи, поселяне, придворные.

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Село Домреми. На правой стороне часовня. На левой – высокий, ветвистый дуб, под которым протекает ручей. В глубине – церковь.*

## СЦЕНА 1

*Молодые девушки украшают венками ветви дуба.*

## ХОР ДЕВУШЕК.

Пока на небе не погас  
Ещё последний луч зарницы,  
Пока далёк полночный час,  
Сбирайтесь весело, девицы  
Здесь старый дуб под лоном вод  
Раскинул сень ветвей тенистых,  
И отражает неба свод  
Сворю лазурь в ветвях тенистых.  
Но в полночь страшен наш приют.  
Из леса лешие приходят,  
Русалки хором здесь поют,  
И привиденья тихо бродят.

## СЦЕНА 2.

*Входят Тибо, Иоанна и Раймонд.*

## ТИБО.

Не по душе мне песни ваши, игры...  
До песен ли теперь? Еще пока  
Свободны мы. Но что нас ожидает  
В грядущем? Страшно, страшно и помыслит.  
Во всех местах пришелец торжествует,  
Париж врата их войскам отворил,  
Внук королей без трона, без приюта,  
Скитается в земле своей как странник.  
Близка гроза, она до нас дойдет  
(*К Иоанне.*)

И за тебя боюсь я, Иоанна.  
Для женщины в столь бедственное время  
Необходим заботливый защитник.  
(*Указывая на Раймонда.*)  
Вот юноша прекрасный, честный, с ним  
Хотел бы я связать тебя на веки.  
(*Иоанна, опустив голову, молчит.*)  
Но ты молчишь. Ты отвращаешь взоры...

## РАЙМОНД.

Не принуждай ее, мой честный Арк.  
Любовь моей Иоанны есть прекрасный  
Небесный плод: прекрасное свободно,  
Оно медленно и тайно зреет.

## Т р и о .

## РАПЬМОНД.

Пуст по-прежнему свободно  
Молодая жизнь цветет,  
Если Богу неужодно,  
Час желанный не придет.

За нее и жизнь и счастье  
Я безропотно отдам.  
Кротко Божьему веленью  
Покорятся должно нам.

ТИБО.  
Иоанна, неужели  
Старика тебе не жаль?  
О, зачем ты мне, приносишь  
Только горе да печали  
В наши дни, когда все ближе  
Тучи грозные ползут,  
Только в мужественном сердце  
Верный ты найдешь приют.

*В дали слышен набат. На небе показывается зарево пожара.*

ИОАННА.  
Тяжко, больно эти речи  
Колят сердце, давят грудь...  
Я должна отца желанья  
И надежды обманут.  
Ах, иное назначенье  
Деве скромной решено,  
Страсти суетной изведать  
Мне судьбой не суждено

ДЕВУШКИ.  
Лишь супружеские цепи  
Счастье прочное дают.  
Покорись. Ты в сердце мужа  
Верный свой найдешь приют.

ТИБО.  
Ответ же, Иоанна, хочешь ты  
Отца исполнит волю?

ИОАННА.  
Мне судьба  
Назначена другая. Воле неба  
Подвластна я.

ТИБО.  
Молчи и не кощунствуй  
Не небу повинешься ты. С адом  
Чудовищный союз ты заключила.

ИОАННА. Отец мой...

ТИБО.  
Да. Теперь мне стало ясно,  
Кому ты отдалась. Зачем, скажи,  
Укладкою, как птица, друг развалин  
В туманное жилище приведенный  
В ночную тьму бежишь, что б горный ветер  
Подслушивал на темном перекрестке?  
Зачем всегда ты здесь над этим дубом  
Таинственным, проводишь дни и ночи?  
Здесь водится нечистый с давних лет.  
Опомнись, Иоанна, страшной карой  
Тебя господь нежданно покарает.

РАЙМОНД (*указывая на часовню*).  
 Не верю я. Не козни сатаны,  
 А чудотворный лик Пречистой Девы  
 Её всегда приводит в это место.

*В дали слышен набат. На небе показывается зарево пожара.*

В дали пожар... и колокола звуки...

ТИБО. Но что за шум?

ХОР ДЕВУШЕК. И голоса вдали....

СЦЕНА 3.

*Вбегают толпа крестьян и крестьянок в беспорядке, с детьми и пожилками.  
 Среди них старик Бертрам. На шум сбегаются жители Домреми.*

ХОР НАРОДА.  
 Пожар и разоренье  
 Враги с собой несут,  
 Неистовою силой  
 На нас они идут.  
 Спасите, приютите  
 Бездомных бедняков,  
 На веки мы лишились  
 Полей своих, домов.

ДЕВУШКИ.  
 Пожар и разоренье  
 Враги им принесли,  
 Поля их разорили,  
 Их хижины сожгли...  
 Спасите, приютите  
 Бездомных бедняков,  
 На век они лишились  
 Полей своих, домов

ВСЕ.  
 О Боже, смилуйся над нами!  
 Ужель ты Франции своей  
 Назначил паст, и над врагами  
 Не ниспошлешь победу ей?  
 Господь, молениям внимли  
 И нам спасенье ниспошли

ТИБО.  
 Мы ничего не ведаем, – скажите,  
 Далеко ли враги, и где, король?  
 Где полчища французские с вождами

БЕРТРАМ.  
 Боже помилуй короля и наш народи  
 Мы в двух больших сражениях разбиты,  
 Враги в середине Франции, все взято  
 До самых берегов Луары, войско  
 Со всех сторон сошлось под Орлеан,  
 И страшная осада началась.  
 Как саранча, на нивы темной тучей  
 Обрушившись, кипит необозримо.  
 Так Орлеан бесчисленно народы  
 Осыпали, в одно, столпившись, войско;

И за одно с пришельцами изменник,  
Бургундский герцог, стал под Орлеаном;  
И броней покрывшись Изабелла,  
Мат королей, князей Баварских племя,  
Примчалась в стан врагов и разжигает  
Их хитрыми словами на погибель  
Того, кто жизнь приял у ней под сердцем.

ХОР.  
Срази ее проклятием,  
Господь Богоотступница, погибнешь ты,  
Как никогда Изабелла погубила.

БЕРТРАМ.  
Весь Орлеан стоит теперь над бездной  
И робко ждет, что вдруг под ним она,  
Гремящая, развернется и вспыхнет.  
Погибнет он. И вирный в том залог –  
Их вождь непобедимый, – Салисбюри.

ХОР. Печальные и горестные дни

*Иоанна, которая следила за всем происходившим, стараясь победит свое волнение, выходит вдруг вперед с выражением экстаза на лице.*

ИОАННА.  
О братья и друзья! Отрите слезы  
Спаситель жив, – грядет, грядет он в силе;  
Могучий враг падет под Орлеаном;  
Исполнилось! для жатвы он созрел,  
Своим серпом вооружилась дева,  
Пожнет она кичливый надежды,  
И побегут толпы островитян,  
Затрепетав, как агнцы перед нею...

ХОР. Какой в ней дух пророчит?

ТИБО. Иоанна, Сомкни уста... опомнись...

ХОР.  
В наши дни, Увы, чудес  
Господь не совершает...

ИОАННА.  
Есть чудеса! взовьется голубица,  
И налетит с отважностью орла  
На ястребов, терзающих отчизну.  
Есть чудеса, и чудо уж свершилось, –  
Повержен в прах вождь страшный, Салисбюри.

ХОР. Ужели истину уста её вещают?

СЦЕНА 4,

*Вбегает в беспорядке и в разорванной одежде французский солдат.*

СОЛДАТ.  
Беда, беда! Когда б не меч мой верный,  
Я б не пробился. Вражеская сила  
Нежданно нас отвсюду окружила...

ХОР. Откуда ты?

СОЛДАТ.  
Отряд наш к Орлеану  
Спешил.

ТИБО. Скажи нам жив ли Салисбюри?

СОЛДАТ.  
Нет, слава Богу! погиб непобедимый,  
Он выстрелом убит из Орлеана.

ХОР. Погиб! она вещала правду, –  
Свершается невиданное чудо.

ТИБО *(в величайшем смущении)*.  
Я трепещу. Какой чудесной силой  
Все тайное очам её открыто? *(Уходит.)*

ИОАННА.  
О, братья вознесем к Творцу молитву нашу  
Бог вышних сил  
Ты наш покров,  
Ты нам надежда.  
Сжался над нами,  
И с высоты призри на нас.  
Нашей стране,  
Гневом твоим  
В прах пораженной,  
Дай снова мир,  
Дай нам победу  
Над злым врагом.

РАЙМОНД.  
Крови и слез  
Льются давно  
Потоки обильные

БЕРТРАМ.  
Сгиб весь наш люд  
Юноши, мужи  
И старцы бессильных.

ХОР.  
Наши поля.  
Наши дома,  
Все разорил,  
Сжег и побил  
Враг, в злобе яростной.

ВСЕ.  
Бог вышних сил!  
Ты наш покров,  
Ты нам надежда.  
Сжался над нами,  
И с высоты призри на нас.  
Нашей стране,  
Гневом твоим  
В прах пораженной,  
Дай снова мир,  
Дай нам победу  
Над злым врагом.

*Народ расходится. На сцене остается одна Иоанна. Темнеет. К концу следующей сцены должна наступить полная темнота.*

### СЦЕНА 3.

ИОАННА (*одна*).

Так час настал.  
 Должна повиноваться  
 Небесному веденью Иоанна.  
 Но отчего закрался в душу страх,  
 Мучительно и больно бьется сердце?  
 Простите вы, холмы, поля родные,  
 Приятно-мирный, ясный дол, прости;  
 С Иоанной вам уж больше не видаться,  
 На век она вам говорит: прости.  
 Друзья-луга, древа, мои питомцы,  
 Вам без меня цвести и доцветать.  
 Прохладный грот, поток мой быстротечный,  
 Иду от вас и не приду к вам вечно.  
 Места, где все бывало мне усладой,

Отныне вы со мной разлучены;  
 Мои стада, не буду вам оградой...  
 Без пастыря бродить вы суждены;  
 Досталось мне пасти иное стадо  
 На пажитях убийственной войны.  
 Так вышнее назначило избранье;  
 Меня стремится не суетных желанье.  
 Но силы будут ли? Достояна ль я принять  
 Столь тяжкий долг? О горе, о терзанье...  
 Мне тяжело, мне больно... Боже мой,  
 Оставь меня в моей смиренной доле.  
 Ты, дом родной, вы, рощи и луга,  
 Нет сил расстаться с вами.  
 (*В церкви звонят*).

Звон знакомый... Как сладки эти звуки...

*Среди темноты на Иоанну падает с неба яркий свет. При первых звуках следующего хора она падает ниц и слушает, опустив голову.*

ХОР АНГЕЛОВ.

Иоанна!  
 Надеть должна ты латы боевые,  
 В железо грудь младую заковать;  
 Страшись надежд, не знай любви земные,  
 Венчальных свеч тебе, не зажигать,  
 Но в битвах Бог главу твою прославит,  
 Всех выше дев земных тебя поставит.

ИОАННА

Вы, сонмы ангелов небесных  
 И херувимов бестелесных  
 Воззрите с неба на меня, –  
 Терзаюсь, стражду, плачу я.  
 Крепка, сильна молитва ваша,  
 В надзвездных, светлых высотах;  
 Пусть горькая минует чаша,  
 Меня, склоненную во прах.

ХОР АНГЕЛОВ.

Иди, спеши скорей на поле брани:

Пора, пора, пробил теперь твой час.  
 Ты меч возьмешь и орифламму в длани  
 И мощь врагов сразишь, как жница клас.  
 Поставишь их надменной власти грани,  
 Преобразишь во плач победный глас,  
 Дашь ратным честь, дашь блеск на силу трону  
 И Карла в Реймс введешь принять корону.

ИОАННА.  
 Ужель пора, ужели нет возврата  
 И час пробил?

ХОР АНГЕЛОВ.  
 Мужайся, Иоанна.  
 Иди, иди, так повелел Господь.

ИОАННА.  
 Вы, сонмы ангелов небесных  
 И херувимов бестелесных,  
 Воззрите с неба на меня.  
 Теперь сильна, готова я.  
 В кипящий бой душа стремится.  
 Сердечный пыл неукротим, -  
 Пусть воля Господа свершится,  
 Вперед как Божий херувим,  
 Перед полками я пойду;  
 Везде победу я найду, -  
 И враг передо мной смирится.

ХОР АНГЕЛОВ. Иди, иди Господь с тобой!

*Занавес падает.*

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

*Замок Шинон.*

*Один из покоев замка. На невысоком троне сидит Король. Рядом с ним  
 Агнеса, – с другой стороны Дюнуа. Несколько придворных окружают короля.  
 Против них министрели с арфами в руках поют.*

## СЦЕНА 1.

ХОР менестрелей.  
 Бегут года и дни бессменной чередою,  
 Тернистою стезей к могиле всяк спешит.  
 Стезя не далека, могила под горой,  
 Но много на пути судьба нам бед дарит.  
 И лишь один цветок волшебный  
 Нам в утешенье небом дан,  
 Силой чудной и целебной  
 Полон дивный талисман.  
 Бегут года и дни бессменной чередою,  
 Тернистою стезей к могиле, всяк спешит.  
 Волшебный тот цветок приносит зол забвенье,  
 Таинственным огнем он нам сжигает кровь,  
 Он в душу льет певца восторг и вдохновенье,  
 О, чудный талисман тебя зовут любовь.  
 Да, лишь один цветок волшебный  
 Нам в утешенье небом дан,  
 Силой чудной и целебной  
 Полон дивный талисман.



Бегут года и дни бессменной чередою,  
Тернистою стезей к могиле всяк спешит.

КОРОЛЬ.

О, Агнеса, как грустны эти песни,  
Они слезой мне увлажили очи.  
Развеселить тебя хочу я;  
Пусть карлики, цыгане, скоморохи,  
Нас пляскою веселой позабавят.

а. Цыганская пляска,

б. Вход карликов.

в. Пляска карликов и шутов.

КОРОЛЬ *(по окончании пляски, к шутам)*.

Доволен вами я.  
*(К придворным.)* Пусть угостят их,  
Каждому по цепи золотой.

*Министрели, карлики, шуты, придворные уходят. На сцене, остаются  
Король, Агнеса и Дюнуа,*

СЦЕНА 2.

ДЮНУА *(к королю)*.

Ты цепи золотые  
Куешь словами. Государь,  
Твоя казна давно истощена  
И денег нет, ...растрачены они,  
И наши все сокровищницы пусты;  
С роптаньем ждет условной платы войско  
Грозась твои покинут знамена.

КОРОЛЬ *(встает и подходит к авансцене)*.

Но разве нам уж средства не осталось?  
Отдать в залог, что можно заложить  
Еще у нас земель богатых много?

ДЮНУА.

Пока щадит их Бог и меч врага;  
Но Орлеан в осаде; сдайся он, —

АГНЕСА.

О Государь  
Для Франции твоей, для чести трона  
Нам нужно всем пожертвовать.... и я  
Готова все отдать чем лишь богата.  
*(Поспешно уходит)*.

СЦЕНА 3.

КОРОЛЬ *(смотря вслед за уходящей Агнессой)*.

Скажи мне, Дюнуа: тебе, знакомо ль  
Любви счастливой дивное блаженство?  
Пусть все утрачу я: престол, богатство;  
Любовь Агнесы мне заменит славу,  
И власть, и все сокровища земные.

ДЮНУА.

Король, не до любви теперь: отчизне  
Грозит конечная погибель и позор.  
О, молю, поспеши,  
Враг под Орлеаном  
Стал победным станом:  
Должен город пасть.  
Бог тебя на земле,  
Выше всех поставил,  
Ты ж забыл, оставил Царский долг и власть.  
Рать веди скорее в поле,  
Защити и лютой доле,  
Город свой не предавай.  
Ты сразись за трон наследный,  
Защити народ свой бедный, –  
Кровь за родину отдай!

КОРОЛЬ.

Чудные мгновенья,  
Сладкие томленья,  
Ах, забыл для счастья,  
И престол и власть я.  
Нежные признанья,  
Страстные лобзанья  
Душу усыпили,  
От очей сокрыли  
Бедствия отчизны.  
Но рыцарь я! в час боя  
Забыв рой сладких снов  
Явить в себе, героя  
Я радостно готов.

ДЮНУА.

Ты познаешь храбрых славу;  
Только тот король по праву,  
Кто за родину, любовь,  
Лить готов бесстрашно кровь.

КОРОЛЬ.

За честь венца, за славу жен прекрасных  
Я в бой пойду, забыв высокий сан;  
Сражу врагов и от цепей ужасных  
Воздвигну вновь свой верный Орлеан.  
Я в прах сотру пришельцев дерзких стаю,  
Победу снова к нам я призову,  
Настанет мир, – и снова увенчаю  
Венцом любви победную главу.

ДЮНУА.

За честь венца, за славу жен прекрасных,  
Ты в бой пойдешь, забыв высокий сан и т. д.  
Сразишь врагов и от цепей ужасных  
Воздвигнешь вновь свой верный Орлеан.  
Ты в прах сотрешь пришельцев дерзких стаю,  
Победу снова к нам ты призовёшь,  
Настанет мир, – и снова увенчаешь  
Венцом любви победную главу.

*За сценой слышен шум. Дверь открывается и входит Лоре в сопровождении  
трех воинов. Одежда их истерзана, оружие сломано. На шум вбегают  
несколько придворных.*

## СЦЕНА 4.

ЛОРЕ (*он ранен, окровавлен и держит в руках меч*).  
 О, горе, Государь и войска побиты наши  
 Спасайся, иль спеши к войскам своим идти;

Еще надежда есть, их мужество воспрянет;  
 Я ж долг исполнил свой и смерть нашел в бою  
 За короля, за честь страны родной.. Спиши же..  
 (*Падают к ногам Короля и умирает*),

КОРОЛЬ. О, друг, приди в себя, опомнись....

ДЮНУА.  
 Он уснул  
 Сном вечным.

КОРОЛЬ (*склоняясь над трупом*).  
 Боже мой, несчастьям нет конца.  
 (*Лоре уносят*). Что делать?...

ДЮНУА.  
 Поспешить туда, где иль победу  
 Найдешь, иль смерть за край родной.

КОРОЛЬ.  
 Довольно кровь лилась, напрасно все!...  
 Рука небес на мне отяготела...  
 Я перейду Луару... (*К придворным.*) На суда  
 Велеть скорей все нагружать,  
 (*Придворные уходят*).

ДЮНУА.  
 Прости...  
 Монарха нет у нас. .. Я не слуга твой,  
 Я затворюсь в родимый Орлеан,  
 И с ним, в его развалинах погибну...  
 (*Поспешно уходит.*)

## СЦЕНА 5.

КОРОЛЬ (*один*).  
 Ужасная свершается судьба.  
 Бежать, спастись – вот что мне, осталось.  
 О, горе, о позор и унижение...

*Погружается в задумчивость, Агнеса входит с ларчиком в руках. Король  
 увидав ее, бежит ей на встречу.*

КОРОЛЬ.  
 Агнеса, ты ль? Приди мой утешитель;  
 Дай руку мне в ужасный час беды.  
 Отчаянье в мою теснится душу,  
 Но ты моя. Не все еще погибло.

АГНЕСА.  
 О, Государь!  
 Вот все, мои богатства.  
 Вели скорей расплавить серебро  
 И золото в монеты; пусть алмазы  
 И земли все, и замки продадут...

КОРОЛЬ.  
 Уж поздно  
 Мы сражение проиграли,  
 Враг не далек, – спасаться нужно нам,  
 Надежды нет! о горе мне,

*Агнеса садится в изнеможении и закрывает лицо руками.*

АГНЕСА.  
 Если силы тебе, не дано  
 Смыть с отчизны пятно поношений,  
 Если Богом тебе суждено  
 Снизойти в бездну зол и лишений,  
 Если воля небес привела  
 К нищете королевского сына  
 И жестоко тебя обрекла  
 На изгнание злая судьбина, -  
 Покорись, я с тобою пойду,  
 Разделю твою бедность и горе-,  
 В сердце, столько любви я найду,  
 Сколько плещется волн в синем море;  
 Глубоко это море любви,  
 В нем найдешь ты и счастье порою, -  
 В этом море я муки твои  
 Потоплю и навеки сокрою

КОРОЛЬ.  
 Когда б не ты мой ангел-утешитель,  
 Не вынести душе бы столько горя.  
 О, пусть любовь заменит мне теперь  
 Утраченный Престол, богатство, славу.

ВМЕСТЕ.  
 С тобой и бедствия  
 Мне будут радостью,  
 Одна любовь твоя  
 Нужна для счастья.  
 Забудем прошлое,  
 Забудем горести, –  
 Блаженство прочное  
 Одна любовь дает.

*Вдали слышна торжественная трубная фанфара.*

КОРОЛЬ (*прислушиваясь*). Что значит трубный звук?

АГНЕСА.  
 О, милый друг мой,  
 Мне, сердце говорит: шлет  
 Бог нам помощь....

*Вбегают Дюнуа с выражением радости на лице. Зала наполняется придворными, дамами и кавалерами.*

СЦЕНА 6.

ДЮНУА (*преклоня колена перед Королем, который поднимает и обнимаете*  
*ею*).

Судьба войны на нашей стороне:  
 Дано сражение; мы победили.

КОРОЛЬ.  
О, друг, меня ты льстишь молвой напрасной,  
Мы победили? Нет, то слух неверный....

ДЮНУА.  
Поверишь ты чудеснейшему скоро, –  
Нам явно Бог шлет с неба помощь.

*Кардинал входит.*

КАРДИНАЛ.  
Государь  
За нас Всевышний! чудо совершилось!

КОРОЛЬ.  
Когда и как столь быстро перемена  
Чудесная свершилась?

КАРДИНАЛ.  
Поражено уж было войско наше, --  
К отпору средства нет. Но в этот миг  
Свершается неслыханное чудо:  
Из глубины густой дубовой рощи,  
Вдруг дева вышла; светом неземным  
Её блистали очи, и сказала:  
"Что медлите Французы? На врага  
За вас Господь и Дева Пресвятая!"  
И в миг она из рук знаменосца  
Исторгла знамя, с ним вперед и в страшном  
Величии пошла перед рядами.  
И полки ударили, как буря, на врага.  
Оторопел, ударом оглушенный,  
Он поражен, оп дрогнул, он бежит,  
Бросая щит и меч, и по равнине,  
В единый миг все войско разметалось.

КОРОЛЬ.  
Неслыханно! Чудесно! Кто ж она?

КАРДИНАЛ.  
Пророчицей, посланницею Бога.  
Она себя зовет и обещает  
До совершения луны прогнать врага  
И снять осаду Орлеана.  
И скоро здесь она сама явится.

ХОР (*за сценой*).  
Да здравствуете спасительница дева!

КАРДИНАЛ. Она....

КОРОЛЬ (*к Дюнуа*).  
Займи мое на время место,

ДЮНУА.  
Пророчицу мы опыту подвергнем;  
Когда с небес ей послано всезнанье, –  
Она сама откроет Короля.

*Король смешивается с толпою придворных. Дюнуа садится на Королевский трон.*

## СЦЕНА 7.

*Входит Иоанна. За нею множество рыцарей, которые занимают всю глубину сцены. Она выступает вперед и осматривает предстоящих одного за другим.*

ДЮНУА *(с важностью)*. Ты ль, дивная...

ИОАННА *(прерывает его величественно)*.

Ты Бога испытываешь:

Не на своем ты месте, Дюнуа.

Вот тот, к кому меня послало небо.

*Решительно приближается к Королю, преклоняет пред ним колено, потом встает и на несколько шагов отступает. Дюнуа сходит с места. Ко роль остается один посредине сцены.*

КОРОЛЬ.

Мое лицо ты видишь в первый раз;

Кто дал тебе такое откровенье?

ИОАННА

Я видела тебя... но только там,

Где ты никем незрим был кроме Бога.

*(Приближается и говорит таинственно)*.

Ты помнишь ли что было в эту ночь?

Тогда как все кругом тебя заснуло

Глубоким сном, не ты ль, покинув ложе,

С молитвою перед Господа простерся?

Вели им выйти... я твою молитву

Тебе скажу.

КОРОЛЬ.

Что Богу я поведал,

Не потаю того и от людей.

Открой при всех моей молитвы тайну, –

Тогда твое признаю назначенье.

ИОАННА

Ты произнес пред Богом три молитвы;

И первую молил ты, чтоб Всевышний

Тебя избрал мирительною жертвой,

И на твою покорную главу

Излил за нас всю чашу наказанья.

КОРОЛЬ *(отступая с трепетом)*.

Но кто же ты, чудесная. Откуда?

*Все, в изумлении.*

ХОР.

Кто, кто она? Посланница с небес,

Иль силой адской уста её вещают?

ИОАННА

Другая же была твоя молитва:

Когда уже назначено Всевышним

Тебя лишит родительского трона, –

Чтоб сохранить тебе три лучших блага:

Спокойствие души самодовольной,

Твоих друзей и верную Агнесу.

*Король закрывает лицо и плачет. Движение и изумление в толпе. Иоанна, помолчав, продолжает.*

Скажу ль твою последнюю молитву?

КОРОЛЬ.

Довольно, верю я; сего не может  
Единый человек, с тобой Всевышний.

ВСЕ (*кроме Иоанны*).

Верим мы, верим мы; сего не может  
Единый человек, с тобой Всевышний!

КАРДИНАЛ.

Откройся ж нам, всезнающая, кто ты?  
В каком краю родилась?

КОРОЛЬ.

Что, и где  
Счастливые родители твои?

ИОАННА

Святой отец, меня зовут Иоанна;  
Я дочь простого пастуха; родилась  
В местечке Домреми, в приходе Тула,  
Там стадо моего отца посла  
Я с детских лет, и я слыхала часто  
Как набежал на нас островитянин  
Неистовый, чтоб сделать нас рабами.  
И я в слезах молила Богоматерь:  
Нас от цепей пришельца защитить.  
И близь села, в котором я родилась.  
Есть чудотворный лик Пречистой Девы,  
Е нему толпой приходят богомольцы  
И близь него стоит священный дуб,  
Прославленный издревле чудесами;  
И я в тени его сидеть любила.

Но раз всю ночь с усердною молитвой,  
Забыв о сне, сидела я под древом,  
Пречистая предстала мне: в руках  
Её был меч и знамя, но одета  
Она была как я, пастушкой и сказала:  
"Узнай меня, восстань, иди от стада;  
Господь тебя к иному призывает.  
Возьми мое святое знамя, меч  
Мой опояшь и им неустрашимо  
Рази врагов парода моего,  
И приведи помазанника в Реймс,  
И увенчай его венцом наследным".  
Но я сказала: мне ль смиренной деве  
На подвиг гибельный такой дерзать?  
Держай, – она рекла мне, – чистой деве,  
Доступно все великое земли,  
Когда земной любви она не знает,"  
Тогда моих очей она коснулась...  
Подъемлю взор: исполнено все небо  
Сияющих, крылатых серафимов  
И в их руках прекрасные лилеи  
И в воздухе провеял сладкий голос.  
И так Пречистая три ночи сряду  
Являлась мне и говорила: "Встань,  
Господь тебя к иному призывает".

Но в третью ночь, она, являсь во гневе,  
 Мне, строгое сие вещала слово:  
 "Удел жены – тяжелое терпенье;  
 Возьми твой крест, покорствуй небесам;  
 В страдании земное очищенье;  
 Смиранный здесь – возвышен будет там."  
 И с словом сим она с себя одежду  
 Пастушки сбросила, и в дивном блеске  
 Явилась мне Царицею небес,  
 И на меня с утехой поглядела,  
 И медленно на светлых облаках,  
 К обители блаженства полетала.

*Все тронуты. Агнеса и многие другие в слезах закрывают лице руками.  
 После долгого молчания Кардинал выходит вперед.*

КАРДИНАЛ.  
 Должно молчать перед глаголом неба  
 сомнение премудрости земной.  
 Просветлена небесным светом дева,  
 Осенена десницей трисвятой.

КОРОЛЬ.  
 Твоих, щедрот достоин ли я, Боже?  
 О Всеблагой, Ты внял моей мольбе.  
 Нет, не вотще в годину бед и горя  
 Я прибегал. Всевидящий, к тебе.

АГНЕСА.  
 Твоих щедрот достойны ль мы, о Боже?  
 О Всеблагой, ты внял моей мольбе.  
 Нет, не вотще в годину бед и горя  
 Молилась я, Всевидящий, Тебе...

ДЮНУА (*к Королю*).  
 Вели ей стать пред нашими рядами  
 И мы пойдем за дивною во след;  
 Она ведома твердо небесами,  
 И с нею Бог нас защитит от бед.

ЖЕНСКИЙ ХОР.  
 Вели ей стать пред нашими рядами,  
 И все пойдут за дивною во след;  
 Она ведома твердо небесами  
 И с нею Бог нас защитит от бед.

МУЖСКОЙ ХОР.  
 Будь мир на нас, будь враг в союзе с адом,  
 Не дрогнем, – стой она лишь впереди;  
 Сам Бог побед пойдет с тобою рядом,  
 Мы рады в бой. Чудесная, веди!

КОРОЛЬ. И так с врагом могу еще бороться?

ИОАННА. Я Франции во власть твою предаю.

КОРОЛЬ. И Орлеан не будет завоеван.

ИОАННА. Скорей назад Луара потечет.

КОРОЛЬ. И Реймса я с победою достигну?

ИОАННА. По трупам их тебя в него введу.



КОРОЛЬ.

Так, – я тебе свое вверяю войско;  
Его вожди твою признают власть.  
Прими сей меч, сей знак верховной силы.

ИОАННА.

Нет, меч другой, предизбранный я знаю.  
Чудесным сном мне, этот меч указан,  
Мне ведомо то место, где он скрыт.

КОРОЛЬ. Где?

ИОАННА.

В городе старинном Фьербуа  
Кладбище есть святой Екатерины;  
На древнем том кладбище, есть палата  
И в ней сокрыт мой меч обетованный.

КОРОЛЬ (*к придворным*). Исполнить указанье.

ИОАННА.

И белое хочу носить я знамя.  
Обшитое пурпурной полосой.

КОРОЛЬ. Исполню все.

ИОАННА (*к Кардиналу*).

Отец святой,  
Моей главы коснись своей рукой,  
И дочь свою, отец, благослови.  
(*Становится на колена*).

КАРДИНАЛ.

С Богом гряди  
И победы!

РЫЦАРИ.

С Богом гряди  
И победы!

ВСЕ.

Должно молчат перед глаголом неба  
Сомнете премудрости земной;  
Просветлена небесным светом дева,  
Осенена десницей пресвятой  
Вперед, вперед, веди нас, в бой.  
Веди к победе, – Бог с тобой!

*Король, Агнеса, Кардинал, Иоанна, Дюнуа выходят. Рыцари и придворные следуют за ними.*

*Занавес.*

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ.

К а р т и н а п е р в а я .

*Местность близ поля битвы. На высотах виден пылающий Английский лагерь. Вбегает рыцарь Лионель с опущенным забралом. За ним Иоанна.*

СЦЕНА 1.

ИОАННА.

Стой, ты погиб  
Британка жизнь тебе дала.

ЛИОНЕЛЬ.

Ты здесь, отступница?..  
Твой час ударил,  
Тебя давно ищу на поле ратном;  
Страшилище, создание сатаны,  
Исчезни; в ад сокройся, призрак адский.

ИОАННА

Кто ты? тебя послал не добрый ангел  
Навстречу мне.... по виду не простой  
Ты ратник: мнится мне, ты не британец

-

ЛИОНЕЛЬ. Я Лионель, последний вождь тобой не побежденный.

ИОАННА

Ты Лионель, Бургундский рыцарь, изменивший  
Отчизне вместе с Герцогом твоим?  
О, предатель ненавистный, лютой смерти  
Достоин ты. Твой час теперь настал.

*Начинает нападать на него, вышибает из рук его меч и срывает шлем, так что он остается с непокрытой головой.*

*О, счастье! (Поднимает меч, чтобы поразит его).*

*Умри Святая Дева Моей рукой тебя приносит в жертву!*

*В эту минуту луч луны падает на лице Лионеля; её глаза встречаются с глазами его; пораженная видом его, она стоит неподвижно и рука её опускается.*

ЛИОНЕЛЬ

Что медлишь? что удар твой задержало?  
Взяв честь, возьми и жизнь; я не хочу  
Пощады; я в твоих руках.

*Она падает ему знак, чтобы он бежал.*

Бежать?

Мне, должно? Быть обязанным тебе  
Презренной жизнью? Скорей погибнуть!

ИОАННА (*отворачив глаза*).

И знать я не хочу, что жизнь твоя  
Была в моих руках.

ЛИОНЕЛЬ.

Я ненавижу  
Тебя и дар твой; не хочу пощады;  
Не медли, поражай, того, кто сам  
Сразит тебя хотел.

ИОАННА.

Убей меня  
И удались.

ЛИОНЕЛЬ. Что слышу?

ИОАННА (*закрыв лице руками*). Горе мне!

ЛИОНЕЛЬ.  
 Молва идет, что ни один твой враг  
 Тобой не пощажен; за что же мне,  
 Пощада одному?

ИОАННА (*Собравшись с духом, поднимает меч, чтобы поразить его; но  
 опять, взглянув на него, опускает руку*).  
 Святая Дева!

ЛИОНЕЛЬ.  
 Зачем зовешь Святую? О тебе  
 Не ведает она; ты небесами  
 Отвержена.

ИОАННА (*в сильнейшем отчаянии*).  
 О, горе, горе... что  
 Я сделала? нарушен мой обет.  
 (*Ломает в горести руки.*)

ЛИОНЕЛЬ (*смотря на нее с участием и подхода ближе*).  
 Несчастливая, жалею о тебя,  
 Ты трогаешь меня; со мной одним  
 Великодушною была ты; сердце  
 Мое тебя, я чувствую, простило:  
 С участием оно к тебе стремится.  
 Скажи, кто ты? откуда?

ИОАННА. Прочь! Беги!

ЛИОНЕЛЬ.  
 Мне жаль твоей цветущей красоты,  
 Жаль младости твоей; твой милый образ  
 Теснится в душу мне, и я хотел бы  
 Тебя спасти, но как и чем спасу?  
 Поди за мной, оставь союз свой страшный.  
 Оставь погибельный свой меч.

ИОАННА.  
 Увы.  
 Носить его я недостойна.

ЛИОНЕЛЬ.  
 Брось  
 Его, иди со мной.

ИОАННА (*в ужасе*).  
 С тобой! О небо!  
 Ах, зачем за меч воинственный  
 Я свой посох отдала,  
 И тобою, дуб таинственный,  
 Очарована была?..  
 Силы неба, вы являли мне,  
 Благодать светлого лица,  
 И венец вы обещали мне, –  
 Недостойна я венца.  
 Грозной силы повеленье  
 Мне ль, бессильной, совершить,  
 Мне ли дать ожесточение  
 Сердцу, жадному любить?...

ЛИОНЕЛЬ.  
 Мне жаль тебя невыразимо,  
 Моя душа полна тобой,

К тебе, стремлюсь неодолимо  
 Какой-то силой роковой.  
 В груди так больно сердце сжалось  
 Огнем пылает в жилах кровь,  
 Какое чувство вдруг закралось  
 Мне, в душу, жалость иль любовь?  
 Оно растет, оно не ложно,  
 Молю, вопрос мой разреши,  
 Иди со мной, – еще возможно  
 Тебя спасти, но поспеши...  
*(Трубы за сценой.)*

ИОАННА. О Боже!

ДЮНУА  
 ... они уж близко;  
 Беги, тебя найдут.

ЛИОНЕЛЬ. Я твой защитник.

ИОАННА.  
 О, нет, беги.  
 Умру когда погибнешь.

ЛИОНЕЛЬ. Иль дорог я тебе?

ИОАННА. О, Пресвятая...

ЛИОНЕЛЬ.  
 Увидимся ль?  
 Услышу ль о тебе?

ИОАННА. Нет, никогда.

ЛИОНЕЛЬ.  
 Тебя я не оставлю,  
 Мы с тобой отныне неразлучны.  
 Я полюбил тебя.

ИОАННА. О, Боже, защити...

## СЦЕНА 2.

*Входит Дюнуа в сопровождении небольшого отряда Лионель схватывает лежащий на земле меч, подбегает к Дюнуа и отдает его ему.*

ЛИОНЕЛЬ.  
 Я отдаюсь тебе. Изменником доселе,  
 Я был, но Бог на правый путь меня поставил.  
 Я ваш.

*Хочет встать на колена, Дюнуа поднимает, обнимает его и отдает ему меч.*

ДЮНУА.  
 Заблудшая овца вернулась в стадо,  
 И пастырь будет рад ей. Королем  
 Ты будешь принят с честью.  
*(подходя к Иоанне, оставшейся в стороне.)* Иоанна,  
 Вестником победы являюсь я: Битва решена,  
 Реймс отворил ворота.

*Иоанна в изнеможении падает на руки Дюнуа.*

Но что с тобой? шатаешься, бледнеешь?  
Ты ранена? Снять панцырь –  
Рана. В плече, и легкая.

ЛИОНЕЛЬ (*в сильной тревоге*). Но льется кровь...

ИОАННА. Пускай она с моею льется жизнью.

К а р т и н а   в т о р а я .

*Реймс.*

СЦЕНА 1.

*Сцена изображает площадь перед кафедральным Реймским собором. На сцене стоит народ, ожидая шествия. Сначала идут музыканты. За ними дети в белых платьях, с венками в руках. За ними герольды. Далее идут: отряд воинов с алебардами, чиновники в парадных платьях, два маршала с жезлами, Дюнуа с мечем, Лионель со скипетром, другие вельможи с короною, державой, королевским жезлом; кардиналы; за ними Иоанна со знаменем; она идет медленными шагами, наклонив голову; за Иоанной – Король под балдахинном, который несут бароны; за Королем – Агнеса, придворные чины, рыцари, войска, и народ. Процессия входит в церковь.*

ХОР (*во время шествия*).  
Гряди, Король порфирородный,  
Гряди, отечества отец,  
Гряди, кумир любви народной,  
Приять свой скипетр и венец.  
С тобой спасительница дева,  
Дней мирных, благостных залог.  
Мы жнем плоды её посева, –  
Она с тобою, с нами Боги!  
Королю венчанному слава!  
Деве спасительнице слава!  
Слава, слава, слава!

*Процессия вошла в церковь. Часть народа осталась на сцене. Из толпы выделяются Тибо и Раймонд. Первый в черном платье. Слышны звуки церковного органа.*

СЦЕНА 2.

РАЙМОНД.  
Воротимся, мой бедный Арк, уйдем  
Отсюда; здесь все празднует; твое  
Уныние обидно для веселых.  
Чего ее нам ждять, зачем нам оставаться?

ТИБО.  
Ты видел ли несчастное мое  
Дитя? Всмотрелся ли в лице её?

РАЙМОНД. Ах! поскорей... прошу тебя, уйдем.

ТИБО.  
Приметил ли, как робко шла она,  
С каким лицом истерзанным и бледным?

Несчастливая, она свой жребий знает.  
Но час настал ее спасти, я им  
Воспользуюсь... (*Хочет идти*).

РАЙМОНД (*удерживая её*).  
Куда? чего ты хочешь?

ТИБО.  
Хочу ее внезапно поразить,  
Хочу ее с ничтожной славы сбросить,  
Хочу ее насильно возвратить  
Отверженному ею Богу.

РАЙМОНД.  
О, не губи молю тебя,  
Напрасно дочери любимой.  
Покинь, оставь свое дитя.  
Её судьбе, непостижимой.  
С надеждой я пришел сюда,  
Но без надежды ухожу я, –  
Она исчезла навсегда,  
Я удалюсь, душой тоскую.

ТИБО.  
Я в Реймс явился, дочь спеша  
Спасти от адского плененья.  
Пусть гибнет тело, лишь душа  
Достигла б с небом примиренья.  
Обман всех ослепил, но я  
Народу истину открою;  
Так долг велит и жалось я  
В своей душе, глубоко скрою.

*Раймонд поспешно уходит. Из церкви слышны трубные звуки. Тибо смешивается с народом и вместе с ним преклоняет колена при звуках следующего гимна.*

ХОР (*в церкви*).  
Тебя Зиждителя Творца,  
Благословить нас с неба просим;  
Тебя, Предвечного Отца,  
Хвалебной песнью превозносит.  
Пока есть жизнь у нас в сердцах.  
И мысль уму еще доступна,  
К Тебе, с хвалою на устах  
Взывать мы будем неотступно.  
Хвала Зиждителю миров,  
Творцу земли, морей бездонных,  
Хвала Карателю врагов  
И Благотворцу угнетенных!

*При звуках церковного органа из церкви выходят: Король со скипетром, в короне, и порфире, за ним Иоанна, Агнеса, Кардинал, Дюнуа, Лионель и вся процессия. Король направляется к приготовленному для него на возвышении трону. Около него становится Иоанна и другие приближенные. С другой стороны толпится народ.*

СЦЕНА 3.

ХОР НАРОДА. Да здравствует король!

*Гремят трубы. По мановению Короля герольды подают знак и все умолкает.*

КОРОЛЬ.  
 Народ мой добрый,  
 Благодарю за верность и любовь.  
 мне отдал Бог отцов моих корону,  
 Народа меч его завоевал,  
 Благодарим защитников – престола,  
 А нашим всем врагам даем прощенье;  
 К нам милостив Господь Всевышний был,  
 И первое будь слово наше: милость.

ХОР. Да здравствует Король!

КОРОЛЬ.  
 Сам Бог венчал Французских Королей,  
 Но видимо из рук Его прияли  
 Мы свой венец!  
*(Указывая па Иоанну.)* Народ, перед тобою  
 Чудесная посланница небес;  
 Она престол законный защитила,  
 Она разрушила пришельца власть;  
 Пускай ее народная любовь  
 Защитницей отечества признает,  
 Да будет ей воздвигнут здесь алтарь!

ХОР. Да здравствует спасительница дева.

КОРОЛЬ *(к Иоанне)*.  
 Скажи, когда ты нам равна породой,  
 Какое здесь тебе, угодно счастье?  
 Но если ты сошла на время с неба,  
 Чтоб нас спасти под видом смертной дивы  
 То просвети земные наши очи;  
 Преобразись, дай видеть нам твой светлый  
 Безсмертный лик, в каком тебя лишь небо  
 Видало, чтоб тебя могли мы в прахе  
 Боготворить.

*Всеобщее молчание. Все глядят на Иоанну. Тибо выходит из толпы и останавливается прямо против Иоанны.*

ИОАННА. О Боже, мой отец!

ВСЕ. Её отец...

ТИБО.  
 Так, горестный, несчастный  
 Её отец, пришедший сам предать  
 На суд свое дитя.

КОРОЛЬ. Что это значит?

ТИБО *(к Королю)*.  
 Ты думаешь могущество небес  
 Тебя спасло, – ты, Государь, обманут:  
 Народ, ты ослеплен; вы спасены  
 Искусством адовым.

ХОР. О, ужас, – он безумен.

ТИБО.  
 Нет, нет. Безумны вы. О, как поверить,  
 Чтобы Господь, Создатель, Вседержитель  
 Себя явил в такой ничтожной твари?

Увидим мы: перед лицом отца  
 Отважится ль она обман свой хитрый,  
 Которым вас прельстила, подтвердить?  
 Ответствуй мне. во имя Трисвятого, .  
 Считаешь ли себя святой и чистой?

*Всеобщее молчание; все, глаза устремлены на Иоанну: она стоит неподвижно.*

ВСЕ. Она молчит...

С е п т е т .

КОРОЛЬ, АГНЕСА, КАРДИНАЛ.  
 Она главу склонила долу...  
 Ужели, адом прельщены,  
 Лишь сатанинскому глаголу,  
 В её устах внимали мы...  
 О, Боже, просвети нам очи,  
 Открой нам истину свою,  
 Яви своп свет средь мрака ночи,  
 И волю возвести Твою.

ИОАННА  
 Наватам дьявольским послушен,  
 Пал мощный дух, – ликует ад -,  
 Союз божественный нарушен;  
 В крови горит любовный яд.  
 Завет небес я посрамила,  
 Господь, безропотно я жду,  
 Чтоб кара лютая сразила  
 Мою преступную главу.

ТИБО.  
 Наватам дьявольским покорна,  
 Она забыла честь и стыд,  
 О, как ужасно яд тлетворный  
 В ней душу падшую мутит.  
 Она себя на век сгубила;  
 Господь, безропотно я жду,  
 Чтоб кара лютая сразила  
 Её преступную главу.

ДЮНУА И ЛИОНЕЛЬ.  
 Она стоит в оцепененьи,  
 Склонились очи, нем язык...  
 И яд обидного сомненья  
 Им в сердце слабое проник...  
 О Боже, просвети им очи.  
 Открой им истину Твою,  
 Яви свой свет средь мрака ночи  
 И волю возвести Твою.

ХОР.  
 Она главу склонила долу...  
 Ужели, адом прельщены,  
 Лишь сатанинскому глаголу,  
 В её устах внимали мы...  
 О, Боже, просвети нам очи,  
 Открой нам истину свою,  
 Яви своп свет средь мрака ночи,  
 И волю возвести Твою.



ДЮНУА .  
 Зачем дрожит народ? чего страшатся  
 Вожди и рыцари? Она невинна,  
 Я княжеским моим ручаюсь словом.  
 И здесь бросаю я перчатку; кто  
 Отважится назвать ее виновной?

*Сильный удар грома. Все отступают от Иоанны с ужасом.*

ХОР. То с неба глас – она виновна.

ТИБО (*к Иоанне*).  
 От имени гремящего там Бога  
 Тебя я вопрошаю: отвечай,  
 Скажи, что ты невинна в клевете,  
 Изобличи отца.

*Другой сильнейший удар грома. Общий ужас.*

ХОР. О, защити, Создатель, нас!

КАРДИНАЛ.  
 Я вопрошаю,  
 Во имя Бога: что велит тебе,  
 Молчать, твоя невинность иль вина?  
 Ты слышала гремящий с неба глас?  
 Ответствуй нам, отвергни клевету.

*Иоанна стоит все неподвижно. Еще один ужасный удар грома.*

ХОР.  
 Сомненья нет. Она в союзе, с адом...  
 Проклятье!!

*Король, Кардинал, Агнеса, Дюнуа, Тибо уходят. Народ разбегается. На сцене остаются Иоанна все в том же состоянии неподвижности, и Лионель, который подходит к ней, как только все ушли.*

СЦЕНА 4.

ЛИОНЕЛЬ.  
 Иоанна воспользуйся минутой,  
 На улицах все пусто; дай  
 Мне руку, Иди со мной; я буду твой защитник.

*При звуках его голоса Иоанна вздрагивает, поднимает голову и отступает с ужасом.*

ИОАННА  
 Прочь, прочь  
 Ты враг мой ненавистный,  
 Ты душу погубил мою.

*Она убегает. Лионель следует за ней.*

*Занавес.*

## ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Картина первая.

Уединенное место в лесу.

## СЦЕНА 1.

ИОАННА (*одна в глубокой задумчивости*).

Как? мне любовь пылать?  
 Я клятву страшную нарушу?  
 Я смертному дерзну отдать  
 Творцу обещанную душу?  
 Мне, усладительнице бед,  
 Вождю спасенья и побед,  
 Забыть страдания отчизны?  
 Снесу ли сердца укоризны?  
 Скажу ль о том сияньи дня, –  
 И стыд не истребит меня?  
 А между тем, сомненья больше нету...  
 Преступный пламень ядом жжет мне, сердце  
 И неотступно образ дорогой  
 Преследует меня. О горе, горе!  
 Не убежать от страсти роковой,  
 Не победить преступного волненья,  
 Не выплакать убийственной тоски...  
 О, Лионель, мой милый, мой желанный,  
 Люблю, люблю тебя я больше жизни.  
 Где ты? люблю тебя, приди...

## СЦЕНА 2.

ЛИОНЕЛЬ (*входит*). Я здесь.

*Иоанна испускает крик безумной радости. Они заключают друг друга в объятия. Долгое молчание.*

О, чудный сладкий сон.  
 Ты со мной, Ангел мой.

ИОАННА  
 О чудный сладкий сон.  
 Ты со мной, Милый мой.

ВМЕСТЕ.  
 Счастьем для нас блеснул  
 В мраке туч, Светлый луч.

ИОАННА  
 Если б ты знал желанный,  
 Как я страдала, Как тосковала.

ЛИОНЕЛЬ.  
 Ах, если б знала ты  
 Как тосковал я! И как страдал я!

ВМЕСТЕ.  
 Но миновали дни:  
 Горя, бед  
 С нами нет.

Чудный дар любви  
Светлый блаженный  
Дар несравненный  
Если б ты вечно мог длиться

ХОР АНГЕЛОВ.

Завет небес нарушен, – ты греховна.  
Тебе не довершить святого дела.  
Свой грех ты искупить должна терпением.  
Не бойся мук, страданье быстротечно,  
И плоть и смерть терпи, как искупление,  
Блаженство ждет тебя на небесах.

*При звуках хора Иоанна вырывается из объятий Лионеля и останавливается, вперив глаза в небо.*

ЛИОНЕЛЬ.

Но что с тобой? куда ты устремила  
Свой взор блуждающий? Опомнись. Иоанна.

*Иоанна не отвечает.*

Откликнись, отзовись, зачем, молчишь ты?  
(*Вдали слышны, трубы англичан.*)  
Что слышу я? так... я не заблуждаюсь,  
Враг близко... Это он... о, друг мой милый,  
Бежать нам должно, нам грозит опасность,  
Иль смерть, иль плен...

ИОАННА (*как бы пробуждаясь*).

Да, плен и смерть. –  
Но мне, а не тебе. Беги, беги...  
Мне, небо истину вещало,  
Борьбы уж нет в душе моей.  
Судьба мне, путь мой указала  
И покорится должно ей.  
Порывы страстного волнения. Велит  
Господь мне победит.  
Его нарушу ли веленье?  
Могу ли душу загубить?  
О друг, тебя я заклинаю:  
Живи... беги... покинь меня;  
Ты видишь я изнемогаю,  
О, сжался, не губи себя

ЛИОНЕЛЬ.

Властна любовь. Тебе той власти.  
О, милый друг не покорить.  
Нет. Нужно жить и чашу страсти  
До дна глубокого испит.  
Спеши, нам дороги мгновенья;  
Под кров тобой поднятых стен.  
Пойдем скорей искать спасенья, –  
Иль жребий наш – позорный плен.

*Вбегает толпа вооруженных английских солдат. Они окружают Лионеля и Иоанну.*

СЦЕНА 3.

ХОР. Сдайтесь, или вы погибли!

ЛИОНЕЛЬ (*пытаясь защищать Иоанну*).  
Прочь, изверги мой меч еще при мне;  
Хотите ли его отведать силы?

ХОР. Смерть, смерть тебе, предатель.

*Они бросаются на Лионеля, отвлекают от Иоанны и поражают смертельно. Иоанне хотят наложить на руки цепи. Она вырывается и бежит к упавшему Лионелю. Солдаты, пораженные её сверхъестественной силой, остаются неподвижны от удивления.*

ЛИОНЕЛЬ. О Иоанна, прости... прости... я умираю.

*Умирает.*

ИОАННА  
Прими последнее лобзание мое,  
И жди меня, – свиданье близко...

*Она встает и протягивает руки. На них налагают цепи.*

ХОР.  
В оковы пленницу, – и в лагерь поспешим.  
(*Увлекают Иоанну*).

*Занавес.*

К а р т и н а   в т о р а я .

*Площадь в Реймсе.  
С обеих сторон устроены зшафодажи для светских и духовных почетных лиц города. В глубине сцены костер, на нем сидит палач. Сцена наполнена народом. Похоронное шествие.*

НАРОД.  
Ведут... ведут... уж видно чародейку...  
Вот шествие... смотрите, вот она,  
Как молода еще... Бледна как смерть ...  
Костер готов.

МУЖЧИНЫ. И по делом ей кара.

ЖЕНЩИНЫ. Колдунья, кто б сказал? она прекрасна.

МУЖЧИНЫ. К чему костер? довольно было б плахи.

*Входит Иоанна. Рядом с ней патер. За ней - солдаты и монахи. Сделавши несколько шагов, она вдруг останавливается и шатается. Патер поддерживает ее.*

ИОАННА. Святой отец, о, поддержи меня... мне страшно...

ЖЕНЩИНЫ. Ах, сил лишается.

МУЖЧИНЫ. Опять. Пришла в себя.

ЖЕНЩИНЫ. Несчастливая... как жалко...

*Иоанна продолжает шествие. Солдаты вводят ее на костер. Народ подается вперед.*

СОЛДАТЫ. Ни шагу далее, назад...

*Палач привязывает Иоанну к костру. Солдаты и монахи подбирают с земли куски дерева и бросают их в костер.*

СОЛДАТЫ. Вот наш тебе подарок!

*Палач зажигает огонь. Патер, благословив Иоанну, сходит с костра.*

НАРОД. Ужасное мгновение... Огонь, огонь...

ИОАННА. Господь, прими меня в твою обитель.

ХОР АНГЕЛОВ. Иоанна! Иоанна!

ИОАННА. Открылось небо, кончены страдания

СОЛДАТЫ. Прими достойную награду.

НАРОД. Несчастливая, тебя Господь простит.

МОНАХИ. Orate pro ea!

ХОР АНГЕЛОВ. Приди в обитель светлую Господню!

*Пламя разгорается. Огонь и дым закрывают Иоанну от зрителей.*

НАРОД. Несчастливая! тебя Господь простит!

*Занавес.*